



खूँची हवेली

डबल सीक्रेट एजेन्ट ००½
राम-रहीम



MAHESH
COMICO.

12 JUL 1986

खूनी हवेली

राम-रहीम

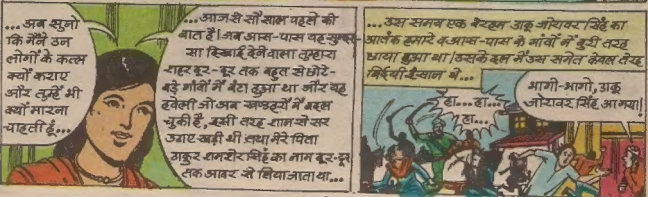
लेखक:- बिगल बटर्जी

चित्रांकन:- त्रिशूल कॉमिको आर्ट.

आपने पिछले दो अंकों "मृतकी आत्मा" और "आत्मा का प्रतियोगी" में पढ़ा कि एक रात जब रहीम दूसरे शहर से अपने शहर लौट रहा था तो उसे कामनी नाम की रहस्यमयी युवती मिली। अगली रात वह रहीम को पास ही की एक हवेली में बने तहखाने में ले गई और वहां उसने रहीम को एक ताइल में रखी एक जली लाया दिखाई। उस लाया को देखने के बाद रहीम बेहोश हो गया और उसी रात शहर की दो जानी-मानी हस्तियों का एक भयानक संघर्ष ने जिसकी शरणा-सुरत रहीम से मिलती-जुलती थी, खूब कर दिया।

उस दिनों राम अपने माता-पिता के साथ बाहर गया हुआ था। जब वह वापस अपने घर लौटा तो चीक मुखर्जी ने उन दो खूनों का केस उसके सुपुर्द कर दिया। राम-खून की धनवीन में गुट गया। इस बीच कुछ खून और हुए और हवाया वही भयानक संघर्ष था तथा जितनी हवाएं हुई, वे भी शहर की मांजी हुई हस्तियों थीं। धनवीन करने के दौरान राम को रहीम पर संदेह हुआ। राम-रहीम पर नजर रखने लगा। एक रात उसी जले हुए भयानक संघर्ष ने राम पर भी आक्रमण किया, लेकिन राम बच गया और उस भयानक संघर्ष का पीछा करता हुआ उस हवेली में जा पहुंचा। वहां राम की मुलाकात कामनी से हुई। जब राम ने उससे सवाल किये तो वह उसे एक कहानी बताने लगी।

वह कहानी क्या थी और आगे क्या होता है, यह जानने के लिये प्रस्तुत चित्रकथा पढ़ें:-



... एक बार उसने अपने साथियों के साथ हमारी हवेली पर धावा बोला...

ये तो हवेली को चारों ओर से और जो भी दुकाबला करने की कोशिश करे, उसे कुत्ते की मौत मार डालो!

जो आवा सरदार!



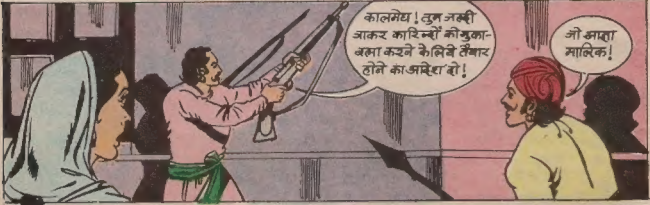
राजब हो गया मालिक! डाकू औरावर और उसके आदमियों ने हवेली को चारों ओर से घेर लिया है और भीतर दुकानों की तैयारी कर रहे हैं।

क्या?



कालमेघ! तुम जल्दी जाकर कारिन्दों को बुला-वला करने के लिये तैयार होने का आदेश दो!

जो आवा मालिक!



शान्ती, तुम बच्चों के साथ तहखाने में चली जाओ। तब तक वहाँ से बाहर मत आना, जब तक मैं कहूँ।

ठीक है आमी! आबो बच्चों मेरे साथ।





... जब वे हवेली में प्रविष्ट होकर हमें कैद कर, खूब खूट-पाट कर चुके...



मनोज चित्र कथा



... लभी कामसेध जो किसी तरह जोयवर के साथियों के हाथों मरने से बच गया था, अकुओं पर काल बनकर दूट पड़ा...



मौका अच्छा है।
मुझे दीदी की मदद
करनी चाहिये!

... परन्तु शीघ्र ही कामसेध उनके साथियों के हाथों मारा गया...



आ...ई...ई...



अरे, वह धोकरा
कहाँ गया? इन्को उसे,
वरना सरदार हमें
कच्चा बना जायेगा।

... जबकि उस समय मेरा भाई कुन्दन व्याकान् भगवान् के रूप में मेरी मदद को आ पहुँचा था...



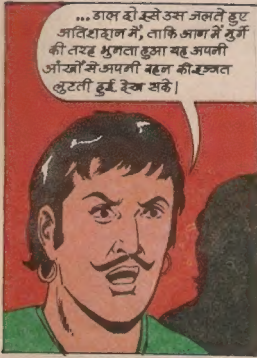
ठुसमजदि, धीड़
दे मेरी दीदी को, वरना
मैं तेरे डुकड़े-डुकड़े
कर दूंगा।

ओह!
लुम!

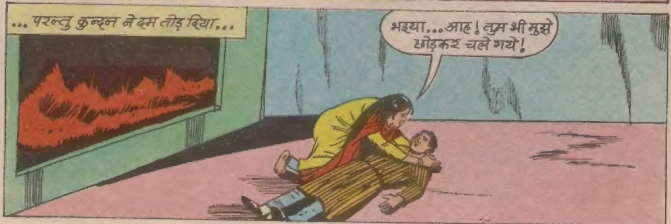
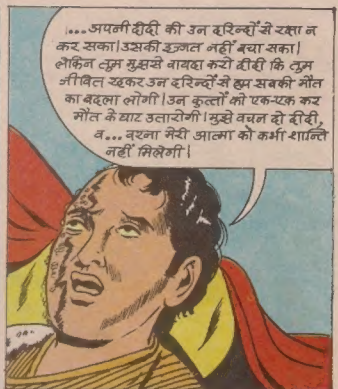
भबया,
मुझे क्याओ
इस शैतान
से!

मनोज चित्र कथा









मनोज चित्र कथा

...कफ़ी देर तक रोने-धोने के बाद मैंने कुन्दा के भाश पर एक विशेष प्रकार का रसायन लगाया और उसे हवेली के ही एक गुप्त तहखाने में ले जाकर एक ताबूत में रख दिया, ताकि उसकी भाश-सादियों तक गले-सते रहें...



...उसके बाद मैंने अपने वक़ाद्वार नौकर कालमेघ की लाश की भी एक अन्य तहखाने में रख दिया। चूंकि नौराज सिंह का जालेंक पूरे गाँव में छाया हुआ था इस लिये गाँव के किसी भी आदमी ने मेरे माता-पिता का अंतिम क्रिया-कर्म कथान में मेरी कोई मदद नहीं की। लिहाजा उनका क्रिया-कर्म मुझे स्वयं अपने ही हाथों से हवेली के भीतर ही करना पड़ा...



...लेकिन मैंने अपने भाई को जी-वचन दिया था, उसे पूरा न कर सकी। माता-पिता और भाई की मौत ने मुझे बिल्कुल तोड़कर रख दिया था, इसलिए एक रात...



वस मैं इस हवेली में और ज्यादा दिन तक घूट-घूटकर नहीं जी सकती। मुझे माफ़ कर देना भइया। मैं लुहें दिया वचन निभा नहीं सकी।

...और मैंने कांसे का फेंक करले गले में डाल आत्महत्या कर ली...



...परन्तु मरने के बाद भी मेरी आत्मा की शांति नहीं मिल सकी और मैं प्रतिशोध की ज्वाला में मेलनी बन-कर बूझी हवेली में भटकने लगी। कालमेघ की आत्मा को भी मुक्ति नहीं मिल सकी थी। अतः वह भी प्रेत बन-कर मेरे साथ था...



...प्रेतनी बनने के पश्चात् मैंने जीट कालमेघ ने उन हत्याओं से बदला लेने की बहुत कोशिश की, लेकिन शरीर न होने के कारण हम सफल नहीं हो सके। क्योंकि हम आधी रात से भोद होने तक ही शरीर धारण कर प्रलम्ब हो सकते थे, जब कि हत्यारे हमारी पहुँच से न केवल बहुत दूर थे, बल्कि हम उस हवेली से दौरे से गज की परिधि से बाहर कुछ भी कर पाने में असमर्थ थे...



...धीरे-धीरे समय बीतता गया और उसी के साथ जोरावर और उसके साथी एक-एक कर पुलिस से हुई मुठभेड़ में मरने लगे...



...अन्त में पुलिस के हाथों जोरावर सिंह भी मारा गया और उसी के साथ पूरे गाँव में शांति छ गई...



मनोज चित्र कथा

...परन्तु क्योंकि उसी अन्तिम दृष्टि पूरी नहीं हुई थी, इसलिये हम प्रेत बने वहीं भटकते रहे। यहां कई बार जीम रहने के लिये आये, लेकिन हमारे कारण वे यहां नहीं रह पाये और वह हमेली भूतिया कहलाने लगी। वक्त के साथ-साथ फिर वह हमेली भी अखिर में बदलती चली गई...



...समय बीतता रहा और वे डाकू इस जन्म में बड़े होने लगे। इस जन्म में भी उनके चेहरे पिछले जन्म की तरह ही थे...



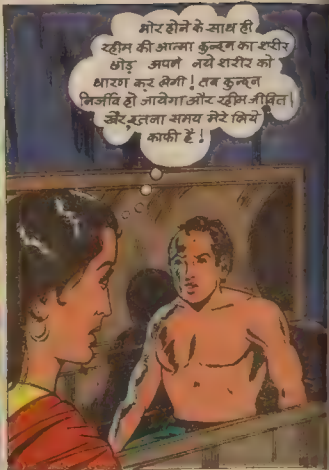


... और कुछ क्षणों बाद यहीम की आत्मा नया शरीर छोड़ कुन्दन के शरीर में प्रविष्ट हो गई ...



आहा! मेरा भाई जीवित हो रहा है, लेकिन मैं जानती हूँ कि वार एंटे से ज़्यादा यहीम की आत्मा उसके भीतर नहीं रह सकेगी।

अब हमारा प्रतिशोध पूरा हो सकेगा!



मोर होने के साथ ही यहीम की आत्मा कुन्दन का शरीर छोड़ अपने नये शरीर को धारण कर लेगी! तब कुन्दन जिंदा हो जायेगा और यहीम जीवित! और, इतना समय मेरे लिये काफी है!

... अचाना पुराना शरीर पाते ही कुन्दन ने यहीम पहचान लिया...



दीदी!

भइया!

... उसके बाद मैंने कुन्दन को उन ठाकुर्मा के नये जन्म के बारे में बताया जो कि इस जन्म में शहर के प्रतिष्ठित सेठ, नेता और पुलिस के उच्चाधिकारी थे...



भइया, मैं उनसे बहुत लेने में असफल रही। अब तुम्हें ही उनसे प्रतिशोध लेना है, वरना मेरी और काममेध की आत्मा हमेशा-हमेशा भटकती रहेगी।

तुम चिन्ता न करो दीदी। अब वे हीतान ज़्यादा दिनों तक जीवित नहीं रहेंगे...



... पिछले जन्म में उन्होंने जो गुल्म किये हैं, उसकी सजा उन्हें इस जन्म में भुगतनी ही होगी। उनके खून से मैं इस गंडासे की व्यास मुखाकंगा।



लेकिन कुन्दन भइया, ध्यान रखना। तुम्हें भीर होने से पहले ही वापस लौटना है, वरना तुम्हारी शक्तियाँ क्षीण हो जायेंगी और शरीर मिट्टी हो जायेगा, जब कि मैं चाहती हूँ कि...



... जब तक उस लगान डाकुओं को उनके किये की सजा न मिल जावे, तुम्हारा शरीर सही-सलामत रहे। क्योंकि रहीम के रूप में तुम्हें पिछले जीवन की कोई भी बात याद नहीं रहती!

गेक है रीदी। मैं ध्यान रखूँगा।



... उसके बाद रहीम कुन्दन के शरीर में रोज रात के बारह बजे के बाद हवेली से बाहर निकलता और उन डाकुओं में से कुर्रों का खून करके भीर होने से पहले ही वापस लौट आता। उसके बाद वह लाबूत में लेकर निजी हो जाता और रहीम जीवित हो उठता...

उफ! मैं कहाँ हूँ और मुझे यह अचानक क्या हो गया था?

तुम हवेली में ही हो भइया और स्वस्थ हो। बस तुम्हें थोड़ी देर आराम की जरूरत है। आओ, मैं तुम्हें तुम्हारे कमरे में लिये चलती हूँ।

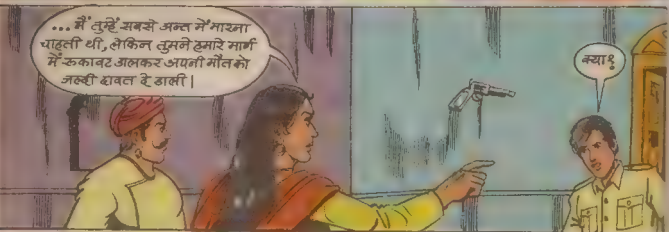


... फिर मैं रहीम को कुन्दन के कमरे में छोड़ देती, जो कि अब खखर है। जब दिन चढ़ने पर उसकी आंख खुलती तो वह आश्चर्यचकित ही उठता...

आश्चर्य है! रात में एक सुन्दर सजे-सजावे कमरे में सोता हूँ, परन्तु दिन में अपने आपकी यहाँ पड़े पाता हूँ।

... और अपने घर वापस लौट जाता।

अब सारी कहानी सुनाने के पश्चात् कामनी-खागीश
हुई—



तभी—

टन्-टन्-टन्-

ओह!

चार
बज गये!

चार बज गये। कुछ ही देर
में उजासा हो जायेगा। फिर
हम इसका कुछ नहीं बिगाड़ पायेंगे।
भाइय, जल्दी से खतम कर दो इसे।

बुरन्त कुन्दन और कासनेय भयानक अन्धारा में
राम पर हापटे।

राम ने किसी तरह अपने आपको उनके चारों से बचाया और..

... कुन्दन ने चेहरे पर एक जोरदार झटका मड़ दिया।

धडाक़

उफ़!

धड़ाम

आह!

चूँकि कुन्दन इस समय हाड़-मांस नहीं था, इसलिए वह हवा में
कसा बाजियों आता हुआ दूर जा गया।

उसके बाद राम ने कामेश्वर को खोजना चाहा, लेकिन





राम का विचार ठीक ही निकला। जहाँ कुन्धन खड़ा था, वहाँ एक द्वार प्रकट हुआ और कुन्धन उसके भीतर प्रविष्ट हो गया। राम ने भी भीतर प्रविष्ट होने में देर नहीं लगाई।



वह एक लम्बी-सी सुरंग थी।



कुछ ही देर बाद—

वह रहा, लेकिन वह जा
कहाँ रहा है? कितना आश्चर्य-
जनक है यह स्थान! अमीन के भीतर
इस तरह के घुमावदार मार्ग नहीं
आज तक नहीं देखे।



एक स्थान पर रुककर कुल्हन ने सुरंग की दीवार पर
लगे एक बटन को फिर दबाया और द्वार के खुलने ही वह
उसके भीतर समा गया।



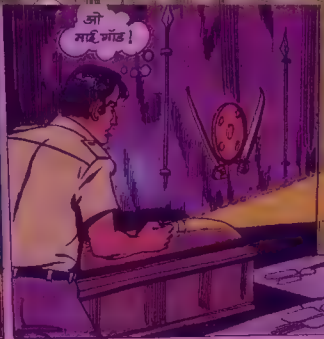
वह इसी द्वार के भीतर
गया है, लेकिन दिखाई तो
कुछ भी नहीं दे रहा! कहीं ऐसा
न हो कि भीतर घुसते ही
वह मुझ पर आक्रमण
कर बैठे!



तभी उन्हें जेब में पकी हथौड़े का ध्यान आया और उसने
हथौड़े निकालकर जमा ली।

ओह! यह तो नीचे
उतरने के लिए सीढ़ियाँ
हैं! शायद नीचे कोई
तहखाना है।



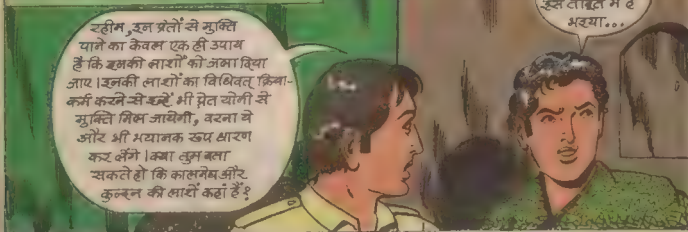


अभी याम उस भयानक तहखाने का निरीक्षण कर ही रहा था कि आंध्रकार ने एक ओर से किसी के कयाहने की आवाज सुनकर बुरी तरह चौंके उठा।





राम ने रहीम को सारी बात बता दी, फिर बोला—



राम ने वही पड़े पुराने लकड़ी के समान का लोड़-लोड़ कर तीन चिताएँ तैयार कर दीं। रहीम ने कुब्बन और कामेश की लाशों को एक-एक चिता पर रख दिया और स्थल पर चढ़कर धूल से कामनी के अस्थि-पंजर को उतारने लगा।



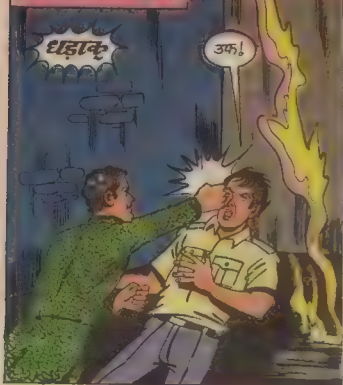
रहीम ने कामनी के अस्थि-पंजर को भी चिता पर रख दिया, लेकिन जैसे ही राम ने उसकी चिता में आग लगायी, चिता ही रहीम के कंठ से म केवल किसी हिंसक भोड़ के समान गुर्राहट ही निकलने लगी, बल्कि उसके चेहरे पर भी भवानक परिवर्तन होने लगे।



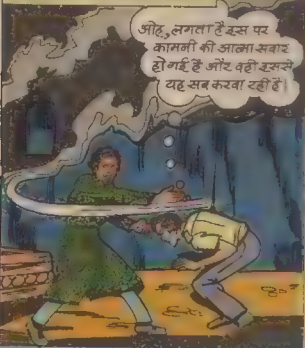
और फिर देखते ही देखते रहीम का चेहरा किसी इरिरे के समान भवानक हो उठा।



परन्तु कुछ बोलने की बजाय रहीम ने उस पर भवानक ढंग से आक्रमण कर दिया।



रहीम के फँट से निकलने वाली आवाज जगामगी थी, जिसे सुनकर राम न केवल बुरी तरह चौंका, बल्कि तुरन्त ही उधसकर खड़ा भी हो गया। रहीम ने पुनः उस पर आक्रमण किया...



... परन्तु इस बार राम अपने आपको साफ बचा गया।

किर रहीम पात्रनों के समान उस पर बार-बार आक्रमण करने लगा।



लेकिन राम केवल अपने आपको बचाता रहा। वह रहीम पर आक्रमण करने की कोशिश नहीं कर रहा था।

और कुछ देर तक यहीम के आक्रमण से बचती-बचती अचानक राम ने जलती हुई एक चिता से लकड़ी खींच ली।



चदि मेंने इस पर आक्रमण किया तो उसे थोटा पहुँच सकती हैं। वस, कामनी की आत्मा से निपटने का एक ही उपाय है कि उसकी चिता की उससे बचते हुए किसी प्रकार अग्नि दे दी जाए।



वस कामनी, तुम्हारा खेल खत्म हुआ। अब तुम्हें यहीम का शरीर छेड़ना ही होगा।

न...हीं... नहीं, तुम ऐसा नहीं कर सकते। मैं तुम्हारा खेल पी जाऊँगी।



परन्तु इससे पहले कि यहीम राम तक पहुँच पाता, राम ने जलती हुई लकड़ी कामनी की चिता से खुजा दी।

आ...ई...ई...

कामनी की आत्मा को शायद मुक्ति मिल रही है!



चिता के आग पकड़ते ही यहीम कामनी के स्वर में भयानक ढंग से चीखा और जमीन पर झिरकर बेहोश हो गया।

यहीम! यहीम! होरा मैं जानो यहीम।

तभी एक तेज गड़कड़ाहट के साथ सड़पा तहखाना किसी सूखे पत्ते के समान कांपने लगा।

गड़-गड़-गड़-

हे ईश्वर!
लगता है तहखाना
तबाह होने जा
रहा है!

फिर बिना एक पल भी गड़ किये-राम ने गजब की फुर्ती के साथ बहोश-रहीम को उठाकर अपनी कंधे पर जसा और बाहर की ओर दौड़ पड़ा।

गड़-गड़-गड़-

तहखाने से बाहर निकलकर राम उसी रास्ते पर वापस होड़ पड़ा, जिस रास्ते से वह आया था। उसके आगे बढ़ने के साथ ही पीछे की वस्तुएं टूटती जा रही थीं।

धड़ाम-

कड़-कड़-कड़-

उफ! लगता है जैसे प्रलय कागजी की आत्मा की मुक्ति का बेसब्र संस्कार कर रही थी।

अब राम हवेली से बाहर निकला तो चारों ओर सूर्य का तेज उजाला फैल चुका था और उसी उजाले के साथ ही सम्पूर्ण हवेली पुनः खण्डहरों में बदल चुकी थी।

ओफ! इस तरह निपटा यह भयानक आत्मा का धक्का, शुरू है कि रहीम के साथ-साथ मैं भी बाल-बाल बच गया!

मनोजचित्रकथा

फाटक से बाहर निकलने पर-

इस बुत के भी दूटने से यह साफ आदिष्ट होता है कि कामनी और कामनेध की आत्माओं को वास्तव में ही प्रेत योगी से मुक्ति मिल गई है!

एक टैक्सी कर राम, रहीम को लेकर अपनी कोठी पर पहुँचा।

अरे! क्या हुआ रहीम बेटे को?

कुछ नहीं काका, केवल बेहोश है। कुछ देर बाद अपने आप होश में आ जायेगा। बस, ईस्टर का शुक्र करो कि किसी तरह इसे प्रेत जाल से मुक्त करा सका, वरना इस बार तो शायद रहीम से कोई जिन्दा न बचता।

फिर राम ने उसे खारी कहाली कह सुनाई।

फिर कोठी के भीतर पहुँचकर राम ने जैनी ही रहीम को उसके बिस्तर पर सियाया-

दिन-दिन-दिन-

ओह! शायद जीफ अंकन का ही फोन है!

हेलो, राम स्पी किंग!

राम बेटे! तुम कहाँ थे अब तक? न जाने मैं कितनी बार तुम्हें फोन कर चुका हूँ...



... सुनो, कल रात थान्सी अनाथभूम के मैनेजर का खून हो गया है और खूनी वही भयानक राक्ल वाला है।

मैं जानता हूँ चीफ, लेकिन निश्चित रहिये। अब और खून नहीं होगा और न वह खूनी ही किसी को फिर कभी दिखाई देगा।



क्या मतलब है?

आप घर आ जाइये। यहीं पर आपको सारी बात बताऊंगा।

ठीक है। मैं अभी पहुँच रहा हूँ!

कुछ ही देर बाद चीफ मुखर्जी कार द्वारा राम के घर पहुँच गये।



अरे! यह रहीम अभी तक सोवा हुआ है!

यह सोया हुआ नहीं है चीफ, बल्कि बेहोश है!

फिर राम ने चीफ मुखर्जी को सारी कहानी सुना आखी। सबकुछ सुनकर वे आश्चर्यचकित हो उठे।



मि:सन्देश अबिरवसनीय घटना थी वह। यदि कोई दूसरा मुझसे भूत-प्रेत की बात करता तो मैं हरमिज विश्वास नहीं करता। खैर, जो भी हो कम से कम इन खूनों से ज्वात आलोक तो समाप्त हुआ!

अचानक राम का चेहरा उदास हो उठा।

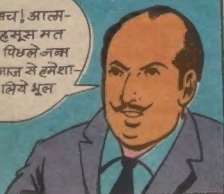
यह प्रेत जाल लो
समाप्त हो गया चीक,
लेकिन मुझे मरते दम तक
इस बात का अफसोस रहेगा
कि मैं पूर्व जन्म में एक अह,
लुटेरा, खूनी और बला-
करी था। शायद कई जन्मों
तक प्रायश्चित्त करने के
बाद भी मेरे वे पाप
नहीं धुलेंगे

छिः, ऐसा नहीं कहते बेटा। आज
जो कुछ तुम देश और मानवता
की रक्षा के लिये कर रहे हो, वह
सौ जन्मों के पापों को धो देने के
लिये काफी है। देखर भी शायद
तुमसे इस जन्म में वही
अपेक्षा करते होंगे।

क्या आप
सच कह रहे
हैं अंकल ?



बिल्कुल सच! आत्म-
स्नानि महसूस मत
करो और पिछले जन्म
की बात आज से हमेशा-
हमेशा के लिये भूल
जाओ।



तभी—

आह!



ओह! शायद
वह होरा में जा
रहा है!

कुछ पलों बाद—

अब कैसे
हो रहीम ?

ठीक हूँ, लेकिन मैं घर
पर कैसे आ गया ? क्या हुआ
भा मुझे ?

मैं बताता
हूँ बेटे। सुनो...



और फिर जब चीफ मरगजी ने राम से
सुनी सारी कहानी रहीम को सुनाई...



और अगले दिन के समाचार-पत्रों में जब प्रेत
जान की पूरी कहानी विस्तार से प्रकाशित हुई
तो लोगों ने घंटों वैसे उगली इबाबी।



कुछ दिनों तक तो लोगों को भूत-प्रेतों की उस कहानी पर
विश्वास ही नहीं हुआ, लेकिन जब उस दिन से फिर कोई
कत्ल-शवद नहीं हुआ और वह भयांकक घंटे का सा इंसान
दिवस न देने के साथ-साथ लोगों की हवेली के अफसरों में
भूतिया-सात्कार भी दिखाई नहीं दिये तो सभी यम की
भुरि-भुरि प्रशंसा कर उठे।

